

کتاب اول

دستور مقدماتی

تار و سه تار

سال اول هنرستان

تهیه: موسی معروفی، نصرالله زرین پنجه

گردآوری و تنظیم: روح الله خالقی

بازنگری هوشنگ ظریف



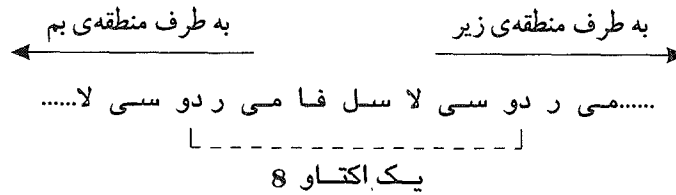
مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۸۶

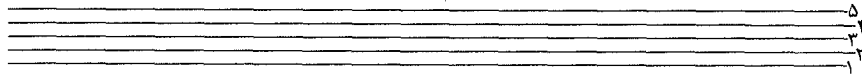
شناسایی علامت‌های موسیقی

موسیقی از دو بخش صدا و زمان تشکیل شده است. بخش صدا، یعنی صداهایی با زیر و بمی مشخص که به آن صدای موسیقایی می‌گویند (صدای حاصل از سازهای موسیقی یا صدای انسان) و بخش زمان، فاصله‌ی زمانی بین دو صدا و یا زمان کشیدگی یک صدا را شامل می‌شود. نت‌های موسیقی دربرگیرنده‌ی هر دو بخش هستند و هنرجوی موسیقی باید آنها را یاد بگیرد.

الفبای صوتی، هفت صدا هستند. این هفت صدایی در پی تا حدود ۶۰ صدا، از سویی به سمت صداهای بم، و از سویی دیگر به سمت صداهای زیر در حرکت‌اند. در این تکرارها، از هر نت تا نت همنام خودش را یک اکتاو می‌نامند.



حامل: پنج خط موازی به نام حامل که از پایین به بالا شماره گذاری می‌شوند.



کلید: در ابتدای هر قطعه‌ی موسیقی باید کلید نوشته شود. در تار و سه تار، از کلید سل استفاده می‌شود، نقطه‌ی شروع کلید سل روی خط دوم حامل است و معنایش این است که هر نتی روی خط دوم حامل قرار گیرد سل نام دارد. به این ترتیب نام بقیه‌ی نت‌ها روی حامل مشخص می‌شود.

← به طرف منطقه‌ی بم
→ به طرف منطقه‌ی زیر

کلید سل

نت‌ها روی حامل به سه طریق: روی خط‌ها، بین خط‌ها و بیرون خط‌ها (با خط اضافه) نوشته می‌شوند.

۱. کلیدهای دو و فا نیز وجود دارند.

محدوده‌ی صوتی تار و سه تار، دو اکتاو و پنج نت است که در این کتاب این نت‌ها به سه بخش تقسیم شده‌اند و در مراحل مختلف، با نام‌های بالادسته، وسط‌دسته و پایین‌دسته معرفی می‌شوند.

بالادسته وسط‌دسته پایین‌دسته

لا سل فا می ر دو سی لا سل فا می ر دو سی لا سل فا می ر دو

این نت‌های اصلی هستند. بین هر دو نت، نت‌های دیگری نیز وجود دارند که در بخش علامت‌های تغییردهنده، آنها را معرفی خواهیم کرد.

علامت‌های تغییردهنده

شکل و کشش نت‌ها

دو عامل اصلی در ساختار موسیقی، صدا و زمان هستند. عامل صدا را شناختیم و اکنون به عامل زمان یا کشش نت‌ها می‌پردازیم. این کشش‌ها به تنهایی معنی ندارند و در کنار یکدیگر دارای حرکت و معنای ریتمیک می‌شوند. کشش‌گرد، واحد اندازه‌گیری بقیه‌ی کشش‌ها محسوب می‌شود^۱ و بقیه‌ی نت‌ها، به نسبت گرد، نصف می‌شوند. یعنی: سفید $1/2$ گرد، سیاه $1/4$ گرد، چنگ $1/8$ گرد، دولاچنگ $1/16$ گرد، و سه‌لاچنگ $1/32$ گرد هستند.



نت‌های پرچم‌دار وقتی کنار هم قرار می‌گیرند (بسته به نوع ریتم) با یک خط به هم متصل می‌شوند که به آن شاهین می‌گویند.



توجه کنید که جدا بودن یا چسبیدن کشش‌های پرچم‌دار تأثیری در اجرای زمان‌بندی آنها ندارد.

در موسیقی لحظه‌هایی هستند که باید سکوت کنیم. این سکوت‌ها برای جدا کردن جمله‌ها و معنی‌دار کردن آنها و در تنظیم قطعات ارکستری کاربرد دارند. سکوت‌ها در موسیقی با شکل‌های زیر شناخته می‌شوند و اندازه‌ی آنها مانند کشش نت‌ها محاسبه می‌شود. سکوت سفید $1/2$ واحد و به همین ترتیب:

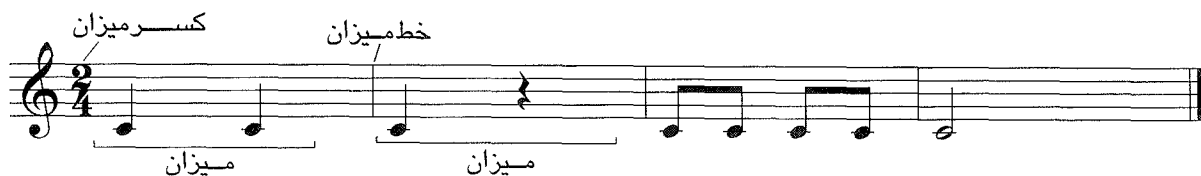


۲. کشش چهارلاچنگ و پنج‌لاچنگ هم وجود دارند.

۱. کشش‌گرد مضاعف نیز وجود دارد که دو برابر گرد است.

ریتم، وزن و میزان

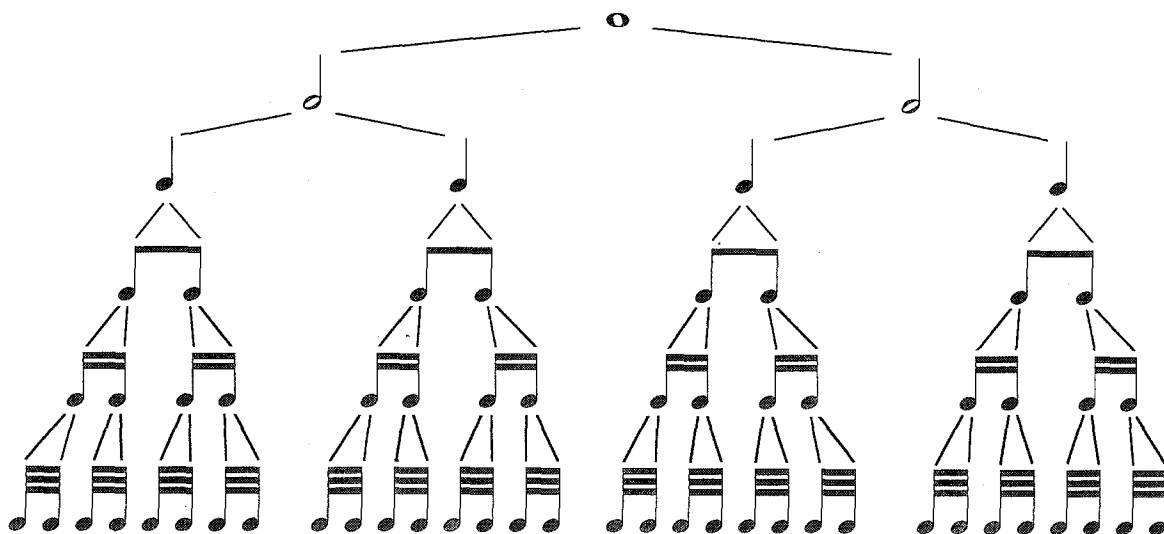
کنار هم قرار گرفتن کشش‌های مختلف (صدا و سکوت) را ریتم یا وزن می‌گوییم. این کشش‌ها را همان گرد، سفید، سیاه و... می‌سازند. کشش‌ها در مجموعه‌های مساوی به نام میزان نوشته و با خط میزان از هم جدا می‌شوند. مقدار کشش داخل هر میزان توسط دو عدد که به شکل کسر^۱ نوشته می‌شوند و کسر میزان نام دارد مشخص می‌شود. مغنای عدد پایین کسر، یکی از تقسیم‌های گرد است، و مغنای عدد بالا تعداد آن کشش در یک میزان. مثلاً در میزان $\frac{4}{4}$ ، به معنای یک چهارم گرد (یعنی سیاه) است و ۲ یعنی دو سیاه در هر میزان وجود دارد.



انواع کسر میزان

ساده: $\frac{4}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ هر ضرب آن برابر یک سیاه است.
 ترکیبی: $\frac{3}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ هر ضرب آن برابر یک سیاه نقطه‌دار است.
 نقطه در سمت راست نت که قرار بگیرد نصف کشش نت را به خود نت می‌افزاید.

تقسیم‌های کشش گرد



۱. این کسر به معنای کسر متعارفی در ریاضیات نیست.

معرفی سیم‌های تار و سه‌تار

سیم‌های تار و سه‌تار برای اجرای قطعات موسیقی ایرانی باید به ترتیبی کوک شوند که بهترین صدادهی را در اختیار نوازنده قرار دهند. این کوک‌ها برای اجرای دستگاه‌های مختلف بسیار متنوع هستند اما کوکی که فعلاً با آن سروکار داریم یکی از کوک‌های رایج این دو ساز است که در اجرای اغلب دستگاه‌ها کاربرد دارد.

تار شش سیم دارد که از پایین: سیم‌های سفید (نت دو)، سیم‌های زرد (نت سل) و سیم‌های واخوان و بم، با فاصله‌ی اکتاو نسبت به سیم سفید (دو) کوک می‌شوند.



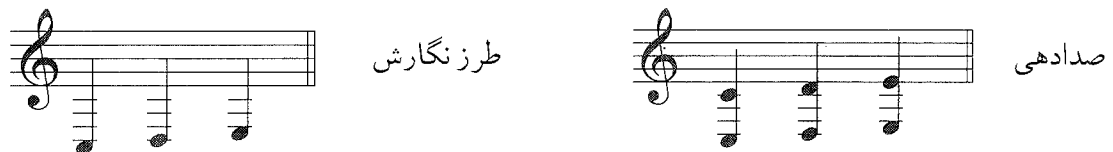
سه‌تار چهار سیم دارد و کوک آن مانند تار است، با این تفاوت که سیم‌های سفید و زرد در سه‌تار، مانند تار، جفت نیستند و تکرار شده‌ای اند.



سیم‌های زرد در بعضی دستگاه‌ها و آوازا «فا» هم کوک می‌شوند.



سیم‌های واخوان و بم اگر «دو» کوک شوند سیم سفید آن با سیم سفید پایین، هم‌صدا کوک می‌شوند. در این صورت هر نتی که روی این سیم به صدا درآید، با فاصله‌ی اکتاو (یا هشتم) شنیده می‌شود و طرز نگارش آن همان نت بم تر است.



سیم‌های واخوان و بم در دستگاه‌های دیگر، با فواصل دیگر نیز کوک می‌شوند که در این صورت غالباً به‌طور دست‌باز از آنها استفاده می‌شود.



علامت‌های تغییر دهنده

- بمَل^۱ b : صدای نت را نیم پرده بم می‌کند.
- کُون^۲ P : صدای نت را ربع پرده بم می‌کند.
- بِکار^۳ \natural : صدای اصلی (صدای تغییر یافته را به حالت قبل برمی‌گرداند)
- دی‌یز^۴ \sharp : صدای نت را نیم پرده زیر می‌کند.
- سُری \sharp : صدای نت را ربع پرده زیر می‌کند.

این علامت‌ها در سمت چپ نت نوشته می‌شوند و صدای نت را به اندازه‌ی تعریف‌شده، بم یا زیر می‌کنند. این علامت‌ها روی تمام نت‌های همنام بعد از خود، تا آخر همان میزان تأثیر دارند ولی در میزان بعد اعتباری ندارند و در صورت لزوم باید تکرار شوند. به مثال‌های زیر توجه کنید:

علامت ترکیبی: روش دیگر نوشتن علامت‌ها به این صورت است که در اول قطعه بعد از کلید و قبل از کسر میزان نوشته می‌شوند و در این صورت، علامت‌ها روی تمام قطعه و در تمام اکتاوها تأثیر دارند.

اجزای دیگر خط‌های حامل

۲. علامت کُون و سُری مخصوص موسیقی ایرانی و از ابداعات استاد علی‌نقی وزیری است.
 (Diése Fr.) Sharp ۴

(Bémol Fr.) Flat ۱
 (Bécarre Fr.) Natural ۳

معرفی مضراب‌ها

مضراب راست: \wedge مضراب چپ: \vee

برای صدادهی بهتر لازم است که به سیم‌ها طوری ضربه بزنید که به حالت کنده شدن، از محور خود خارج نشوند. در این مورد باید به راهنمایی‌های هنرآموز و نمونه‌ی صوتی توجه کنید.

تمرین‌های مضراب

مضراب راست و مضراب چپ.

مضراب راست و چپ، به صورت پیوسته، اول آهسته و به تدریج تندتر.

این تمرین‌ها روی هر سه سیم حداقل چند دقیقه و چندین بار در روز انجام شوند.

بعد از تمرین‌ها می‌توانید مضراب ریز را تمرین کنید. مضراب ریز از پیوستگی مضراب راست و چپ به وجود می‌آید.

بعد از تمرین‌های راست و چپ می‌توانید به تمرین‌های مضرابی مختلفی در گروه‌های سه‌تایی، چهارتایی و...

پیردازید، به عنوان مثال:

$\wedge \wedge \wedge \vee$	$\wedge \wedge \vee \wedge$	$\wedge \vee \wedge \wedge$	گروه چهارتایی مضراب
	$\wedge \wedge \vee$	$\wedge \vee \wedge$	گروه سه‌تایی مضراب

در گروه‌های دیگر نیز می‌توانید به همین صورت، طرح مضراب بنویسید و تمرین کنید. معمولاً در تار و سه‌تار

جمله‌ها با مضراب راست شروع می‌شوند.

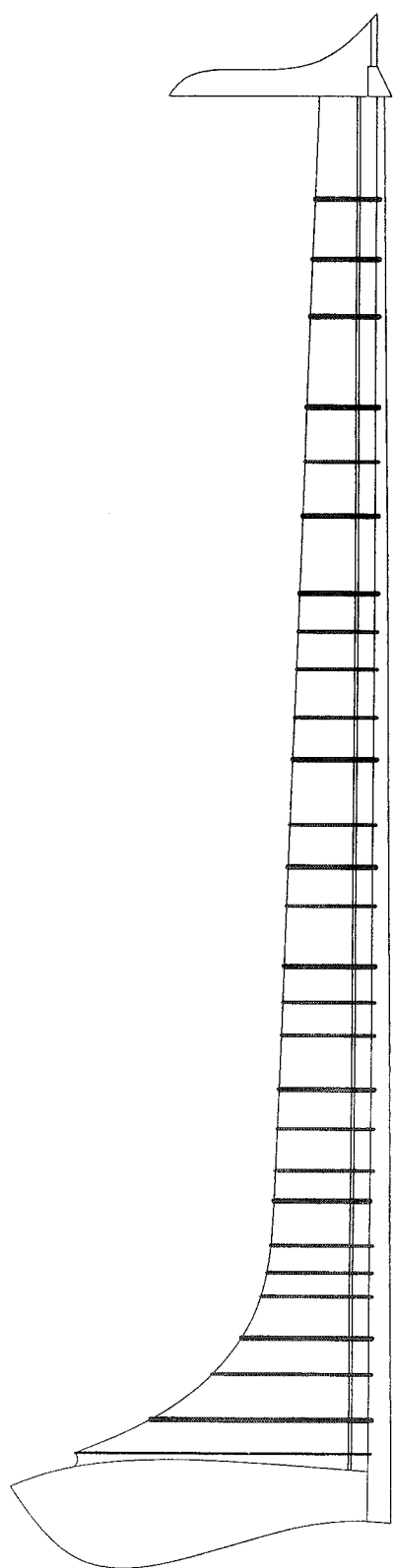
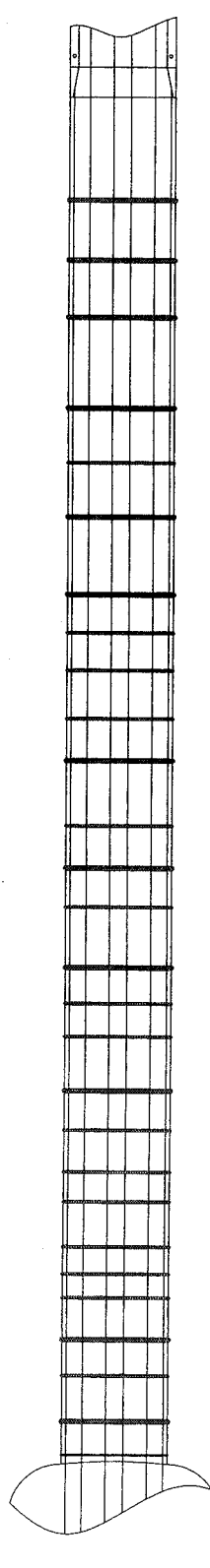
این الگوها را اول روی یک سیم و بعد از مدتی، به‌طور ترکیبی با راهنمایی هنرآموز، روی سیم‌های مختلف ساز

تمرین کنید. تمرین‌های بالا در این مرحله از آموزش به پایان نمی‌رسند و شما باید در طول نواختن مطالب کتاب، این

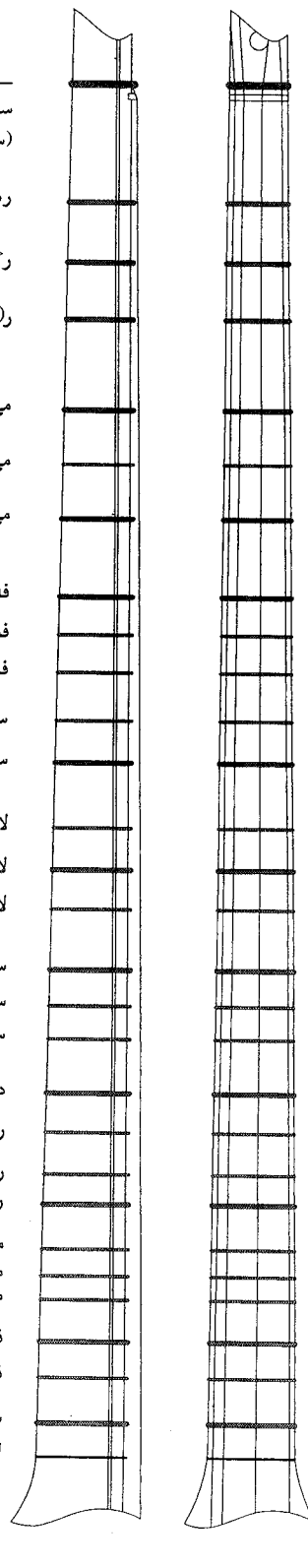
تمرین‌ها را هم انجام دهید.

نمای دسته‌ی تار

نمای دسته‌ی سه‌تار

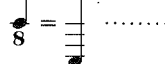



شیطانک	
سیم دو (سفید) (زرد)	سیم دو (سفید)
لا b / سُل #	ر b / دو #
لا	ر
لا (b)	ر (b)
سی b / لا #	می b / ر #
سی	می
سی	می°
دو	فا
دو #	فا #
دو # / ر b	فا # / سُل b
ر	سُل
ر	سُل
می b / ر #	لا b / سُل #
می	لا
می	لا
فا	سی b / لا #
فا #	سی
فا # / سُل b	سی
سُل	دو
لا b / سُل #	ر b / دو #
لا	ر
لا	ر
سی b / لا #	می b / ر #
سی	می
سی	می
دو	فا
دو # / ر b	فا # / سُل b
ر	سُل
می b / ر #	لا b / سُل #




(* نت‌های بدون علامت، بکار هستند.)

علامت‌ها و نشانه‌ها

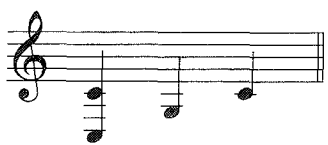
- ^ مضرب راست
 v مضرب چپ
 T مضرب ریز
 ۱ ۲ ۳ ۴ انگشت‌گذاری روی سیم سفید
 ۱ ۲ ۳ ۴ انگشت‌گذاری روی سیم زرد
 ۲ ۳ ۴ انگشت‌گذاری روی سیم بم
 + انگشت شست
 tr تریل
 خط اتصال - با اجرای شلال
 خط اتصال - اشاره با ریز به نت بعد
 خط اتحاد - کشش دو نت همنام را درهم ادغام می‌کند
 اکتاو

کوک ساز

تار



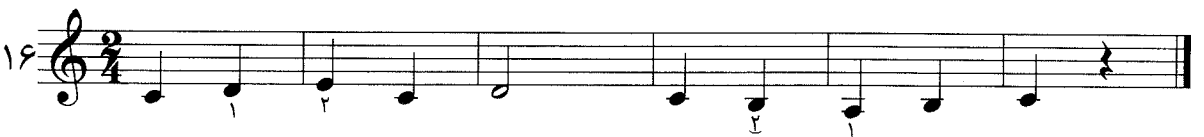
سه تار



۱. نت آخر را می‌توانید به سه حالت اجرا کنید: مضرب راست، مضرب چپ، و یا ریز.

۱. پرده‌شناسی در بالادسته

- $\frac{2}{4}$ ریتمی است دو ضربی که هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه. بنابراین هر میزان از دو سیاه تشکیل می‌شود. برای هر سیاه یک پا بزنید.
- نت‌های بدون مضرب را با مضرب راست بزنید. معمولاً مضرب راست نوشته نمی‌شود.
- عددهای لاتین برای شمارش وزن هستند. هنرآموز بشمارد و هنرجو بنوازد.
- در درس ۱، علامت آخر، سکوت سیاه نام دارد و کشش آن برابر یک نت سیاه است.
- در درس ۴، هر نت سیاه به دو قسمت تقسیم می‌شود و هر قسمت چنگ نام دارد. چنگ، از نظر زمان کشش، نصف سیاه است.
- دو نقطه در انتهای درس ۶، علامت تکرار کامل جمله است.
- در درس ۷، عدد یک (۱) علامت انگشت اول است.



- در درس ۸، کمان زیر عدد، علامت سیم زرد است.
- درس هایی را که نت سفید دارند هم با ریز، و هم بدون ریز تمرین کنید. کشش نت سفید دو برابر سیاه است.
- در درس ۱۳، عدد (۲)، علامت انگشت دوم است.



سرود مُلکِ ایران

اثر: علینقی وزیری



ای مُلکِ ایران

ما را چو جانی

در بدنِ ما



روح و روانی

پیوسته در دهر

پاینده مانی

■ در درس ۱۹، عدد ۳، علامت انگشت سوم است.

■ در درس ۲۰، صفر (۰) علامت دست باز است.

■ در میزان آخر درس ۲۱، مضرب را همزمان به سیم‌های زرد و سفید بزنید.

۲۳

دفعه‌ی اول دفعه‌ی دوم

سرود نیکی

اثر: علینقی وزیر

۲۴

همان به که نیکی بود یادگار نباشد همی نیک و بد پایدار

بدی را بدی باشد اندر خورت چو نیکی کنی نیکی آید برت

۲۵

۲۶

۲۷

- در درس ۲۳، ضرب اول به چهار قسمت تقسیم شده که دولاچنگ نامیده می‌شود. چهار دولاچنگ را در زمان یک سیاه اجرا کنید.
- در درس ۲۳ (Volta) در برگشت، به جای دفعه‌ی اول، دفعه‌ی دوم را اجرا کنید.
- در درس ۲۵، به جای سکوت، مضراب را به سیم بم بزنید (در سه‌تار با مضراب چپ). این درس را با سکوت هم اجرا کنید.
- در درس ۲۶، علامت «b»، بِمُل نام دارد. از بالا که بشمارید، پرده‌ی چهارم روی سیم سفید می‌بمل، و روی سیم زرد سی‌بمل است.

ریتم ترکیبی

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

■ نقطه در سمت راست نت، نصف کشش نت را به خود نت می‌افزاید.

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩♩}$$

■ قابل توجه هنرآموز. برای اینکه هنرجو میزان 3/8 را خوب اجرا کند بگویید در هر ضرب بشمارد: ۱-۲-۳، ۱-۲-۳.

■ در درس ۲۹، تمام نت‌های سی و می، بمل هستند.

■ در درس ۳۰، علامت ||: برای تکرار یک میزان قبل است.

■ در درس ۳۰، چنگ اول به دو قسمت تقسیم شده است، بگویید: ۱ و ۲-۳.

■ در درس ۳۱، چنگ دوم به دو قسمت تقسیم شده است، بگویید: ۱-۲ و ۳.

■ در درس ۳۲، چنگ سوم به دو قسمت تقسیم شده است، بگویید: ۱-۲-۳ و ۳.

یک آهنگ قدیمی

33

34

35

36

رنگ کوچک

اثر: روح الله خالقی

37

- هنرآموز باید شاگرد را به حفظ کردن درس‌های زیبا تشویق کند تا آنها را از حفظ با ضرب صحیح بنوازد.
- در درس ۳۳ (میزان پنجم خط دوم) چنگ دوم و سوم به دو قسمت تقسیم شده‌اند، بگویید: ۱-۲ و ۳
- در درس ۳۴، چنگ اول و دوم به دو قسمت تقسیم شده‌اند، بگویید: ۱ و ۲ و ۳
- در درس ۳۵، هر سه چنگ به دو لا چنگ تقسیم شده‌اند، بگویید: ۱ و ۲ و ۳. این درس را به دو صورت دست‌باز و سیم زرد اجرا کنید.
- این وزن در موسیقی ما بسیار کاربرد دارد و به دو صورت مضرب‌گذاری می‌شود. بهتر است درس ۳۷ را به دو صورت تمرین کنید.

۲. پرده‌شناسی در وسط‌دسته



انگشت اول بماند

انگشت دوم بماند



- ریتم چهار ضربی ساده‌ای است که هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه. برای هر سیاه یک پا بزیند.
- در درس‌های بالا وقتی نت سل را با انگشت اول می‌گیرید باید صدای آن با دست باز سیم زرد یکی باشد (با یک اکتاوا اختلاف).

۳. پرده شناسی در پایین دسته

- در درس های ۴۵ و ۴۶ وقتی هنر جو خط بالا را می نوازند هنر آموز به همراه او خط پایین را بنوازند و برعکس.
- با هر یک از نمونه های اجرا شده در نوار، خط دیگر را تمرین کنید.

۴۷

۴۸

سرود آسان

۴۸

مشکلی نیست که آسان نشود

مرد باید که هراسان نشود

۴۹

سرود تنبلی

اثر: علینقی وزیری

۵۰

گام دو ماژور

۵۱

- اکنون که تا اندازه‌ای با پرده‌های ساز آشنا شدید، دست شما را روی دسته‌ی ساز به حرکت می‌آوریم.
- هنرجو باید اول گام را سنگین اجرا کند و پس از اینکه آن را خوب فراگرفت، به تدریج تند کند.

سرود دانش پژوه

اثر: علینقی وزیر

۵۲

خط اتحاد

چنین گفت با وی که دانش پژوه
همی بر فراز و سر از هر گروه
زمانی میسای از آموختن
اگر جان همی خواهی افروختن
خرد همچو آب است و دانش زمین
بدان کاین جدا و آن جدا نیست زمین

۵۳

1 4 2 3
2
3

۵۴

آهنگی در ر مینور

۵۵

■ در درس ۵۵، تمام نت‌های سی، بمل هستند.

آهنگی در می مینور

پیش در آمد مقدماتی ماهور

اثر: روح الله خالقی

■ در درس ۵۶، تمام نت‌های فا، دی یز هستند.



رنگ ماهور

اثر: علینقی وزیری



- فرم پیش درآمد از اواخر دوران قاجار در موسیقی ما متداول شد و مبتکر این فرم درویش خان است. پیش درآمدها با سرعت کند اجرا می شوند و به برخی از گوشه های مهم دستگاه اشاره می کنند. در این پیش درآمد به گوشه ی دلکش اشاره شده است.
- برگشتن از هر گوشه به دستگاه اصلی را فرود می گویند.
- در درس ۵۷، علامت «P»، گون نام دارد. نت لاکرن ربع پرده از نت لاکریم تراست.
- علامت های عرضی فقط در همان میزان که آمده اند معتبر هستند و در میزان های بعدی اعتبار ندارند.
- درس ۵۸ را می توانید با این مضراب هم تمرین کنید.

سرخیز

اثر: علینقی وزیری

۵۹

خواب تا چند

اثر: علینقی وزیری

۶۰

مقدمه

شعر

گوی سبقت به تحصیل دریاب	خواب تا چند بر خیز بشتاب
موقع کار و بیداری گشت	وقت خواب خوش بگذشت
هیچ امید از کس مدار	تا نبندی تن به کار
تا به کام دل رسی	بایدت همی بسی

■ در درس ۵۹، سه ضرب اول سکوت است. سکوت میزان اول معمولاً نوشته نمی شود.

دو عاقل

اثر: علینقی وزیر

دو عاقل را نباشد کین و پیکار	نه دانا می ستیزد با سبکبار
اگر نادان به وحشت سخت گیرد	خردمندش به نرمی دل بجوید
یکی را زشت خوئی داد دشنام	تحمل کرد و گفت ای نیک فرجام
بتر زانم که خواهی گفتن آنی	که دانم عیب من چون من ندانی

سعدی

کوک ساز

- در درس ۶۱، در میزان اول یک ضرب و نیم سکوت داریم که معمولاً نوشته نمی شود.
- در درس ۶۱، علامت « ⌒ » نقطه‌ی توقف (Fermata) نام دارد و نت باید بیشتر از ارزش خود (به میل نوازنده) کشیده شود.
- دقت کنید درس‌های ۵۹، ۶۰ و ۶۱ که دارای سَنگَپ هستند، با ضرب صحیح اجرا شوند. بعد از چند روز، درس‌های گذشته را تمرین کنید و پس از اینکه آنها را خوب یاد گرفتید کوک ساز را تغییر دهید و درس‌های بعد را شروع کنید.

زردِ ملیجه

آهنگ گیلانی

تمرین

- زردِ ملیجه از آهنگ‌های محلی گیلان است که آقای ابوالحسن صبا ارمغان آورده‌اند.
- در درس ۶۲، علامت trill برای تکرار دو میزان قبل است.
- درس ۶۳ را اول با سرعت آهسته و مضارب‌های شماره اجرا کنید.
- در درس ۶۳، علامت vibrato برای تکرار ضرب قبل است.

پیش درآمد دشتی

اثر: موسی معروفی

- نت رکن از بالا، پرده‌ی دوم است.
- کمان روی عدد، علامت سیم بم است (از بالا، پرده‌ی چهارم نت فا است).
- نت کوچک جزو ضرب محسوب نمی‌شود.

سه ضربی دشتی

آثر: نصرالله زرین پنجه

سه ضربی دشتی

آثر: نصرالله زرین پنجه

رنگ دشتی

اثر: نصرالله زرین پنجه

69

Musical score for 'Rang Dasteh' in 6/8 time, featuring a melody with various ornaments and fingerings. The score consists of five staves of music.

آی شیل

آهنگ کردی

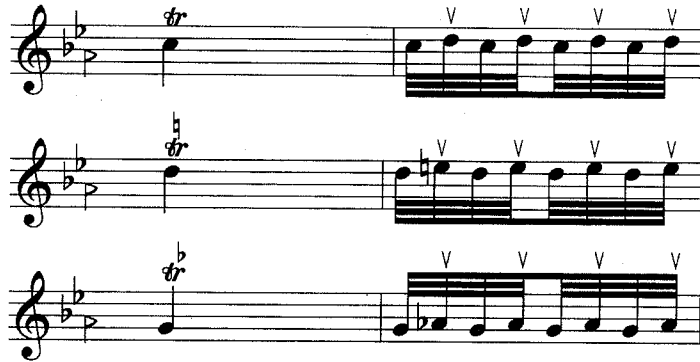
70

Musical score for 'Ay Shil' in 7/4 time, featuring a melody with various ornaments and fingerings. The score consists of five staves of music.



طرز نوشتن

طرز اجرا



جونى جونى

آهنگ مازندرانی



- وقتی علامت تریل روی نتى گذارده مى شود، آن نت را با مضراب راست و چپ، با یک نت زیر تر اجرا کنید.
- اگر علامت عرضی روی تریل باشد، بر نت دوم تأثیر می گذارد و در غیر این صورت، نت دوم طبق سرکلید نواخته می شود.
- در کشش ها و سرعت های گوناگون تعداد تریل مختلف است.

پیش در آمد ابو عطا

اثر: موسی معروفی

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 73-measure rest. The score includes several trills (T) and slurs. The sixth staff is marked with the Persian word 'حجاز' (Hijaz) above a trill. The seventh staff is marked with 'فردود' (Ferdud) above a series of eighth notes. The final staff ends with a double bar line.

زهراجان

آهنگ گرگانی

Musical score for 'Zehrajan' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a first ending bracket over the final measures. The third staff shows a second ending bracket over a few measures.

وای مو

آهنگ تربت جام

Musical score for 'Wai Mo' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a fermata over the first measure. The third staff continues the melody with a fermata over the first measure. The fourth staff continues the melody with a fermata over the first measure. The fifth staff continues the melody with a fermata over the first measure. The sixth staff continues the melody with a fermata over the first measure.

آکیر باران

آهنگ کردی

The musical score consists of six staves of music in 8/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature of 8/8. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Above the first staff, there are markings 'V' and '1'. The second staff continues the melody with similar notation and includes a '2' marking. The third staff has a 'T' marking above it. The fourth and fifth staves feature a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and are marked with 'T' and '2'. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

■ در میزان سوم خط چهارم، دو نت «دو» و «ر» را به صورت اشاره (بدون مضراب) بنوازید.

اشاره بدون مضراب

This diagram shows a specific rhythmic pattern on a staff. It consists of two measures of music. The first measure has a 'T' marking above it. The second measure has a triangle symbol above it, with a '2' below it, and another 'T' marking above it. The notes are beamed eighth notes.

■ داکاپو (D.C.) یعنی قطعه را از اول بنوازید.

رنگ ابو عطا

آثر: ابراهیم منصوری

۷۷

حجاز

فروید

نغمه‌ی دشتی

اثر: نصرالله زرین پنجه

Musical score for 'Nagheh-e Dasteh' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 78. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

سه ضربی در مینور

اثر: نصرالله زرین پنجه

Musical score for 'Seh Zurbeyi dar Minore' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 79. The music features a steady eighth-note accompaniment with melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.